

(re)connecting.earth

Duchamp au jardin

Ateliers artistiques et interdisciplinaires sur la nature urbaine
pour les classes primaires (5P - 8P)

Association art-werk

Table des matières

L'essentiel en bref	3
Les ateliers pour les classes du primaire (5P - 8P)	4
Les œuvres-instructions utilisées	5
Contenu des ateliers (3 x 2 périodes)	6
Lien avec le Plan d'étude romand (cycle 2)	7
Kit d'exposition dans l'établissement	8
Contexte et historique du projet	8
Équipe et organisation	9

Page de couverture:

Caroline Bachmann, *Racines*, 2021

© Caroline Bachmann

Exemple d'instruction de l'exposition *(re)connecting.earth*, invitant par l'image à se représenter l'invisible sous nos pieds. Cette action de mentalisation offre un rapprochement avec le végétal, basé sur une reconnaissance d'une forme de cohabitation. On reprend alors conscience du fait qu'en plus des racines, c'est toute une constellation d'êtres et de matériaux invisibles qui se trouvent à quelques centimètres de nous.

reconnecting.earth/fr/instructions/caroline-bachmann-racines/

L'essentiel en bref

Les ateliers pour les élèves du primaire

Les ateliers interdisciplinaires *Duchamp au jardin* offrent aux élève du primaire (5-8P), sur 3 x 2 périodes de 45' et au travers de la présentation de leurs créations faites durant ce laps de temps, des moyens concrets pour aborder les questions d'écologie et de nature en ville en dialoguant avec l'art contemporain.

Les ateliers prennent comme point de départ des œuvres-instructions conçues spécialement pour le projet par des artistes suisses et internationaux. Celles-ci invitent à des interactions théoriques ou pratiques avec la nature en ville, et conduisent par exemple à des actions performatives et au dessin.

Après l'étude et l'activation des instructions artistiques, les élèves sont invité-es à développer et à créer leurs propres instructions. Ces nouveaux travaux deviennent partie intégrante de l'exposition et sont exposés au sein de l'école à l'issue de l'atelier, de même que les créations réalisées à partir des instructions d'artistes.

L'exposition dans les écoles et son kit

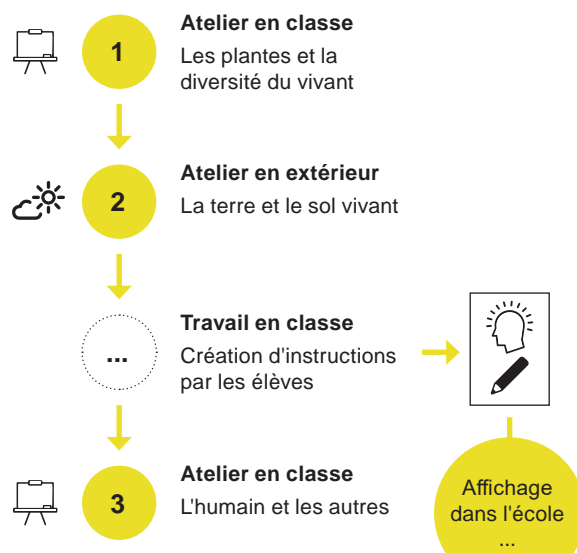
Une exposition s'installe dans les écoles participantes qui le souhaitent durant 3 à 4 semaines. Le kit comprend une sélection de 6 instructions d'artistes accompagnées de contributions de scientifiques, de contenu interactif adapté au jeune public (jeux, histoires, film, etc.). Au fur et à mesure de l'avancée des ateliers et de l'interaction des élèves avec les instructions, l'exposition est complétée par les réalisations des élèves.

La biennale (re)connecting.earth

Les ateliers et le kit d'exposition ont été inspirés et adaptés par des spécialistes en environnement et en art à partir du programme éducatif de la biennale (re)connecting.earth dont la 2^{ème} édition se déroulera autour de la rade, du 1^{er} septembre au 1^{er} octobre 2023.

Les ateliers (pp. 4-6)

3 ateliers de 2 périodes (un en extérieur), aboutissant à la création d'œuvres-instructions par les élèves à exposer dans l'école



Le kit d'exposition (p. 8)



Les œuvres à la base des ateliers (p. 5)

Les ateliers pour les classes du primaire (5P - 8P)

Comment se déroulent les ateliers?

Les ateliers sont conçus pour 3 x 2 périodes de 45 minutes, espacées d'une semaine.

Les ateliers se basent sur une série d'instructions (voir pp. 5-6), permettant aux élèves d'entrer dans une thématique touchant à la nature urbaine par une activité créative et expérientielle. Selon l'œuvre, l'activité s'oriente par exemple vers le dessin ou la performance. Dans un deuxième temps, les élèves développent leurs propres instructions afin de créer de nouveaux liens avec d'autres espèces (plantes, animaux, champignons, etc.). Les résultats sont ensuite discutés avec le ou la médiateur-ice.

Quelles thématiques sont abordées?

Les ateliers répondent à plusieurs objectifs du PER pour le cycle 2 (voir p. 8). L'activation des instructions permet de développer un échange interactif sur des notions de biodiversité et d'écologie urbaine avec une approche artistique et créative. Les thèmes spécifiques abordés comprennent notamment la diversité du vivant (à l'exemple des plantes et de leurs racines), la vie du sol et ses fonctions, et les interactions entre espèces et leur milieu.

Où se déroulent les ateliers?

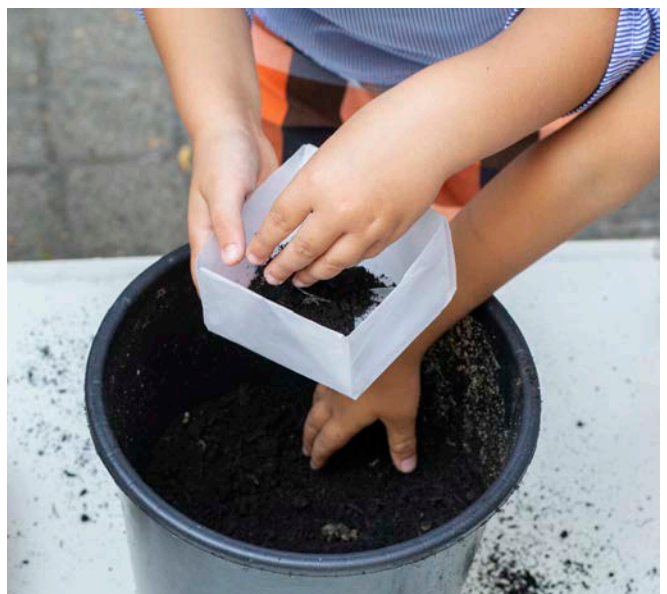
Afin d'expérimenter plus directement la nature en ville, au moins une des séances d'atelier se déroule à l'extérieur, dans un lieu proche de l'établissement choisi avec l'enseignant-e. Le reste de l'atelier se déroule en classe.

Qui anime les ateliers?

Les ateliers sont animés par des médiateurs et des médiatrices de l'association art-werk, spécialisé-es dans l'art contemporain et/ou l'écologie urbaine. Il est souhaitable que l'enseignant-e soit également présent-e pendant les ateliers.

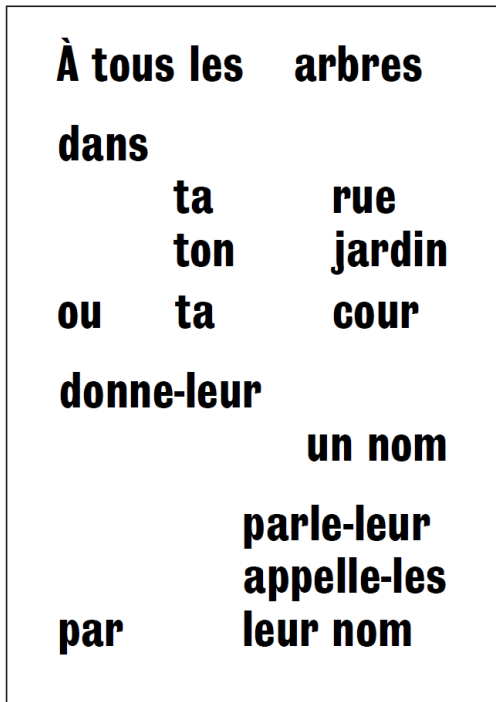


Atelier de dessin de réseaux racinaires, basé sur l'instruction *Racines* de Caroline Bachmann



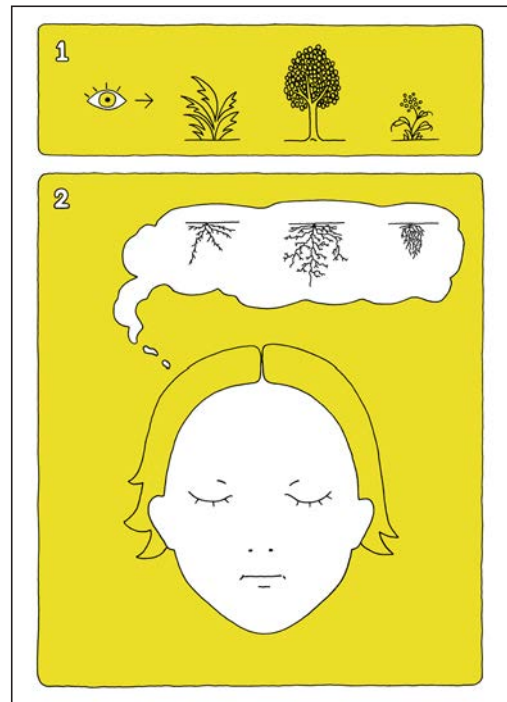
Réalisation d'un origami en papier pour accueillir une graine et faire pousser une plante, basé sur l'instruction *A house for plants* d'Andreas Greiner et Takafumi Tsukamoto

Les œuvres-instructions utilisées



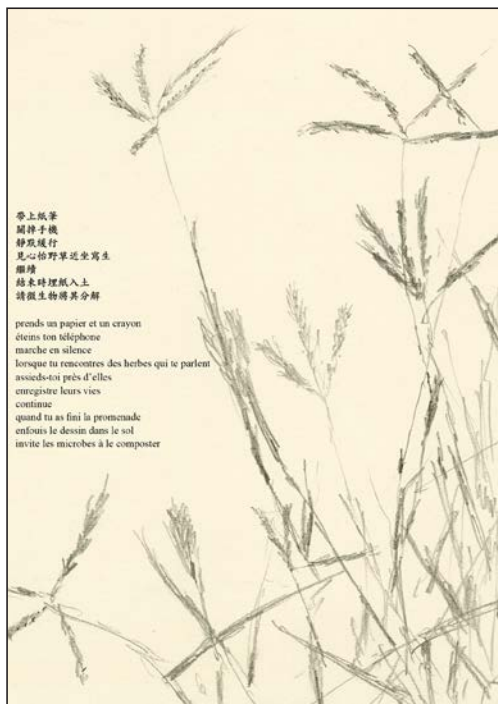
Give Trees a Name, 2021
© Adrien Missika

reconnecting.earth/en/instructions/adrien-missika-give-trees-a-name/



Racines, 2021
© Caroline Bachmann

reconnecting.earth/fr/instructions/caroline-bachmann-racines/



Drawing Weeds Practice, 2021
© Zheng Bo

reconnecting.earth/fr/instructions/zheng-bo-drawing-weeds-practice/



Dialogue, 2021
© Valérie Favre

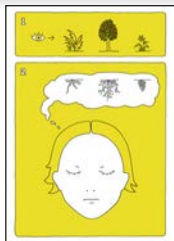
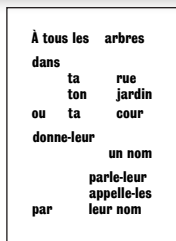
reconnecting.earth/fr/instructions/zheng-bo-drawing-weeds-practice/

Contenu des ateliers (3 x 2 périodes)

1 Les plantes et la diversité du vivant

Atelier en classe ⌚ 2 périodes

1. Tour de table avec l'instruction d'A. Missika: comment t'appelles-tu? À quel arbre donneriez-vous un nom? Qu'est-ce ça fait de donner un nom à un arbre?
2. Échange interactif: qu'est-ce que la nature en ville? Pourquoi est-ce important de la connaître?
3. Activation de l'instruction de C. Bachmann: imaginer et dessiner les racines d'un arbre
4. Échange interactif et ludique sur la diversité des plantes et de leurs racines: jusqu'à quelle profondeur vont les racines? Pourquoi? À quoi servent-elles?



2 La terre et le sol vivant

Atelier en extérieur* ⌚ 2 périodes

1. Retour sur la dernière session
2. Activation de l'instruction de Z. Bo: choisir une plante, l'observer et la dessiner
3. Discussion sur l'activation de l'instruction et échange interactif: dans quoi poussent les racines? Qu'est-ce que le sol? Qui vit dedans?
4. Explication du travail de création des instructions (à réaliser en classe avant la session 3)

* dans un lieu à proximité, choisi avec l'enseignant-e



3 L'humain et les autres

Atelier en classe ⌚ 2 périodes

1. Retour sur la dernière session
2. Activation de l'instruction de V. Favre: sketch mettant en scène des animaux de différentes espèces
3. Partage des instructions créées et discussion
4. Conclusion de l'atelier



Travail créatif en classe
Création des instructions



Lien avec le Plan d'étude romand (cycle 2)

Domaines disciplinaires



Arts visuels

- A 21 AV Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...
- A 22 AV Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...
- A 23 AV Expérimenter diverses techniques plastiques...
- A 24 AV S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...



Langues

- L1 24 Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...



Géographie

- SHS 21 Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...



Sciences de la nature

- MSN 28 Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie...



Capacités transversales

Collaboration

Prise en compte de l'autre

Pensée créatrice

Développement de la pensée divergente
Reconnaissance de sa part sensible
Concrétisation de l'inventivité

Démarche réflexive

Élaboration d'une opinion personnelle
Remise en question et décentration de soi



Formation générale

Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

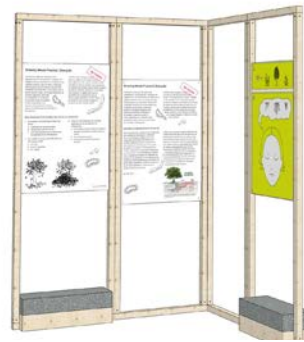
- FG 26-27 Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine...

Kit d'exposition dans l'établissement

Les ateliers se basent sur l'exposition nomade *(re)connecting.earth*, qui comprend actuellement 16 instructions.

Un kit d'exposition a été développé spécialement pour s'inviter dans les établissements, et permettre d'y présenter davantage d'instructions d'artistes et de contenus liés à la nature urbaine.

À l'issue des ateliers, l'exposition peut être complétée par les œuvres des élèves. Celles-ci peuvent également être publiées sous forme numérique sur le blog du projet et ainsi rendues accessibles à long terme (éventuellement de manière anonyme).



Kit d'exposition pour les établissements scolaires

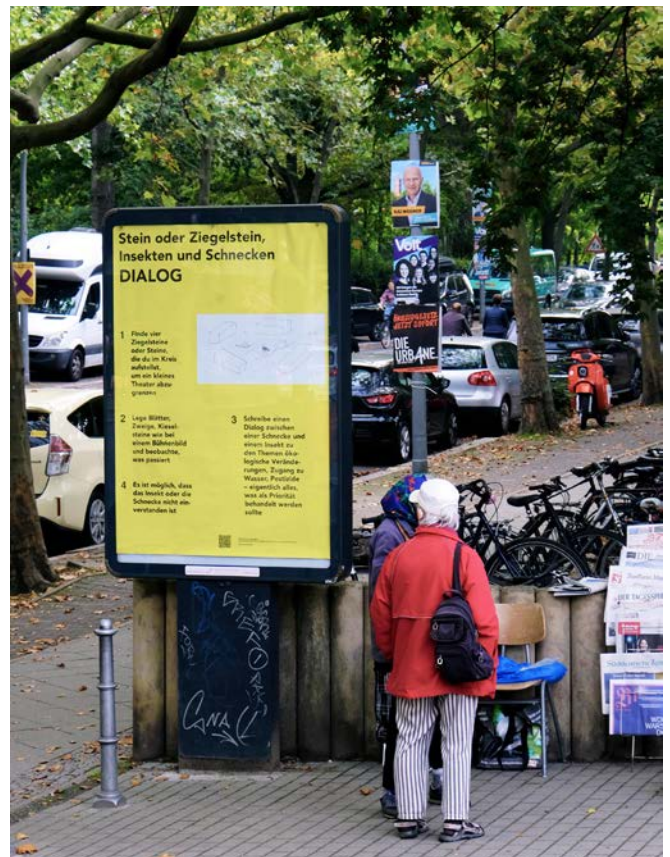


Espaces pour exposer les oeuvres des élèves

Contexte et historique du projet

L'histoire de l'art connaît depuis longtemps les instructions sous forme de dessin, de photographie ou de performance. De Marcel Duchamp à Bruce Nauman, en passant par les membres du groupe Fluxus Yoko Ono et George Brecht, bon nombre d'artistes ont travaillé avec cette forme d'expression. Celle-ci permet d'établir différents liens thématiques par une approche expérientielle et émotionnelle.

L'idée des ateliers de médiation *Duchamp au jardin* est ainsi née lors de la conception de l'exposition nomade et biennale *(re)connecting.earth*. Ce projet international a été mené jusqu'à présent à Genève, Berlin et Dessau. Depuis 2022, des étudiant-es de Séoul participent également au projet.



Partie dans l'espace public de l'exposition *(re)connecting.earth* à Berlin, 2021

Équipe et organisation



Bernard Vienat est historien de l'art et commissaire d'exposition. Après un bachelor en philosophie et en histoire de l'art à l'Université de Berne et un master en commissariat d'exposition à la Städelschule de Francfort, il travaille comme médiateur d'art au Musée d'art moderne de Francfort et organise de nombreuses expositions participatives, tel *(re)connecting.earth*. Co-fondateur et directeur d'art-werk, il développe avec une équipe des projets d'exposition qui considèrent la médiation comme un aspect central.



Johanna Käthe Michel est artiste et médiatrice. Elle a étudié les arts visuels à Kiel, Tel Aviv et Berlin (UDK/Monica Bonvicini). L'un des centres de ses recherches est le principe du «un-learning» en rapport avec les normes de goût dans la médiation artistique institutionnelle. Elle développe des ateliers participatifs en coopération avec, entre autres, art-werk (Genève), le collectif NAILS, Distict (Berlin), le Goethe Institut de Ljubljana et art4biodiversity/(re)connecting.earth.



Mathieu Pochon est ingénieur en environnement (EPFL) à Lausanne, spécialisé en développement territorial et en écologie urbaine. Son parcours diversifié et son expérience lui ont permis de construire une approche associant les compétences «métier» à l'intelligence collective et l'énergie de la participation. En plus de ses activités de conseil, il explore le rapport de l'humain à son territoire et au vivant dans le cadre de projets de médiation ou lors de collaborations artistiques.



Les ateliers et l'exposition *(re)connecting.earth* sont un projet de l'association art-werk, basée à Genève.

art-werk est une association à but non-lucratif pour la promotion et la diffusion d'un art engagé sur les problématiques sociales et environnementales contemporaines. L'association crée des expositions et des programmes éducatifs, produit et offre en libre accès un podcast régulier, des articles et une newsletter centrés sur les liens entre art, science et problématiques sociétales.

Contact Mathieu Pochon | mathieu.pochon@art-werk.ch | +41(0)774672256

Bernard Vienat | bvienat@art-werk.ch | +41(0)788759181

www.reconnecting.earth

www.art-werk.ch