

Des marionnettes conviées à un buffet décadent

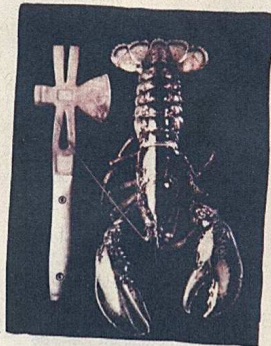
Art contemporain

Trois artistes décryptent la nourriture dans une exposition à Andata Ritorno

La vidéo de Marcel Meury met immédiatement le spectateur dans l'ambiance. Sur douze écrans résultant d'autant de performances, il découvre le Zurichois en train d'ingurgiter d'un seul jet 142 chewing-gums. Sa bouche se déforme sous l'exploit, elle devient béante, la salive verte dégouline le long de son menton. Entremets, à la galerie Andata Ritorno, tourne autour de la nourriture et de ses pratiques, tour à tour décadentes et conventionnelles. Elle marque aussi les débuts de l'association Art-werk, initiée par le Genevois

Bernard Vienat, qui cherche à créer des ponts entre les différentes régions de Suisse dans le domaine de l'art contemporain. Meury a également été chargé d'une œuvre publique, qui marquera chaque exposition de l'association. En clin d'œil au nom de la galerie, il est allé creuser un trou sur la place du Cirque, a ramené la terre au centre de l'espace, avant d'y planter des topinambours.

Deux Genevois sont également invités pour cette première. On retrouve Jonathan Delachaux et l'un de ses trois personnages imaginaires, créés il y a seize ans. Vassili a convoqué ses amis marionnettes et de vrais humains à un buffet gargantuesque et décadent, constitué de junk food – crise



Une photo de Cyril Vandenbeusch. OLIVIER VOGELSANG

oblige –, qui a pris la forme d'une performance. Ce que l'on découvre à la galerie, ce sont les peintures réalisées à partir des photos de la «fête». La nourriture prend un sens totalement différent dans les photos noir et blanc tirées sur papier aquarelle de Cyril Vandenbeusch. Il s'arrête sur un citron, intrigué par les bleus de la moisissure, sublime un œuf qui vient de se briser. Mais la mort n'est jamais loin, la main humaine non plus. Dans l'œuf, il immortalise aussi la vie qui s'en va, alors que le couteau à côté du homard met en scène sa prochaine disparition.

Anna Vaucher

Entremets Galerie Andata Ritorno, rue du Stand 37, jusqu'au 7 juillet, www.andataritornolab.ch